

Bibliographie M2 REVI 2021-2022

S1 :

UE3 : Séminaires de théorie

Sylvie Crinquand, L'écriture de l'intime

Texte à lire : Hélène Berr, *Journal*. (coll. Points)

Éléments bibliographiques :

François Jullien, *De l'Intime Loin du bruyant amour* (Grasset, 2013)

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique* (Seuil, 1975)

Françoise Simonet-Tenant, *Le Journal intime : genre littéraire et écriture ordinaire* (Téraèdre, 2004)

Shannon Wells-Lassagne : Structure et récit de la fiction télévisuelle

Community (NBC, 2009-2015)

Sarah Sépulcre, *Décoder les séries télévisées*, 2017

UE5 : séminaires de spécialité (anglais)

Sylvie Crinquand : Detectives and Detecting

Textes à lire :

Arthur Conan Doyle, *A Study in Scarlet* (deux premiers chapitres)

Arthur Conan Doyle, "A Scandal in Bohemia"

Susan Hill, "Hero"

PD James, "The Mistletoe Murder"

Tous ces textes, ainsi que quelques autres, seront envoyés ou distribués par l'enseignante. Par ailleurs, il vous sera demandé de choisir parmi vos propres lectures un auteur de roman policier avec détective récurrent et de faire une présentation en classe dessus.

Mark Niemeyer : Cultural Identity and Vanishing Indians in American Early National and Romantic Literature

Textes à lire :

Cooper, James Fenimore. *The Last of the Mohicans: A Narrative of 1757*. 1826. Ed. John McWilliams. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2008. [les étudiants doivent acheter l'édition Oxford World's Classics de ce livre]

Textes courts distribués par le professeur

Shannon Wells-Lassagne : 12h The Heritage Film

Pride and Prejudice (BBC, 1995)

Sense and Sensibility (Ang Lee, 1995)

Mansfield Park (Patricia Rozema, 1999)

Sanditon (ITV, 2019)

Lectures supplémentaires:

Andrew Higson, *English Heritage, English Cinema*
Claire Monk, Amy Sergeant, *British Historical Film*
Thomas Leitch, "Adaptation, the genre?", *Adaptation* Vol.1, No. 2 , pp.106–120

S2 :

UE 3 : Séminaires de théorie

Jean Szlamowicz, Eléments de sémantique lexicale

- Pierre Cadiot, « Chapitre 11. Sur l'indexicalité des noms », in Danièle Dubois, *Catégorisation et cognition : de la perception au discours*, Editions Kimé « Hors collection », 1997, p. 243-269. DOI 10.3917/kime.duboi.1997.01.0243
- Pierre Cadiot, « Couleur des mots ou synonymie », *Pratiques* [En ligne], 141-142 | 2009, mis en ligne le 19 juin 2014. URL : <http://pratiques.revues.org/1273> ; DOI : 10.4000/pratiques.1273
- François Rastier, « Sémiotique du cognitivisme et sémantique cognitive. Questions d'histoire et d'épistémologie », *Texte !* mars 2005 Disponible en ligne : http://www.revue-texto.net/Inedits/Rastier/Rastier_Semantique-cognitive.html

Nathalie Le Bouëdec, Histoire, mémoire et politique

Ouvrages utilisés :

- Jan Assmann, *La mémoire culturelle. Ecriture, souvenir et imaginaire politique dans les civilisations antiques*. Paris, Aubier, 2010 (en all. : *Das kulturelle Gedächtnis*, 2002), première partie : fondements théoriques, p. 27-60.
- Christoph Cornelißen, « Histoire du temps présent et culture mémorielle en Europe », *Histoire, économie & société*, vol. 35, no. 2, 2016, pp. 107-123, en ligne : <https://www.cairn.info/revue-histoire-economie-et-societe-2016-2-page-107.htm>
- Astrid Erll / Ansgar Nünning (dir.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlin, De Gruyter 2008.

Des textes seront mis à disposition des étudiant.e.s avant et pendant le cours. Elles/Ils sont également invité.e.s à suivre dès le 1er semestre le colloque « Passés recomposés : la mobilisation de références historiques dans les débats contemporains sur la démocratie » organisé par l'équipe Individu et Nation du Centre Interlangues (20-21 octobre) qui abordera certains aspects en lien avec les thématiques du cours.

UE5 : séminaires de spécialité (anglais)

Agnès Alexandre-Collier: Political changes and innovation in the UK in the 21st century

- Emmanuelle Avril et Pauline Schnapper, *Le Royaume-Uni au XXIème siècle : mutations d'un modèle*, Editions Ophrys, 2014 (introduction, chap. 1 & 2).
- Vernon Bogdanor, *Beyond Brexit. Towards a British Constitution*, I.B. Tauris, 2019.
- Patrick Dunleavy et al. (eds). *The UK's Changing Democracy, The 2018 Democratic Audit*, LSE Press, 2018. Downloadable at: <https://press.lse.ac.uk/site/books/10.31389/book1/>
- Nick Gallop. *UK Politics. Annual Date 2020*, London, Hodder Education, 2020.

- Duncan McTavish, *Themes and Flux in British Politics. Evolution, Change and Turbulence*, Routledge, 2019.

Mélanie Joseph-Vilain : Cultural Practices of the Archive in North American Literature

Textes à lire :

- Margaret Atwood, *Oryx & Crake* (2003) (édition recommandée: Virago)
- Lauren Beukes, *Moxyland* (2008) (édition la plus récente: Penguin Paperbacks)

Bibliographie:

- Atwood, Margaret, *In Other Worlds: SF and the Human Imagination* (London: Virago, 2011)
 - Engélibert, Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse* (Paris: La Découverte, 2019)
 - Haraway, Donna, *A Cyborg Manifesto* (New York: Routledge, 1991)
 - Hoquet, Thierry, "Cybord, Mutant, Robot, etc. Essai de typologie des presque-humains". In Després, Elaine et Hélène Machinal (dir.), *PostHumains. Frontières, évolutions, hybridités* (Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2014), pp. 99-118.
- Une bibliographie complémentaire sera donnée en début de semestre.

Jean Szlamowicz : Linguistique et traduction

Ouvrages utilisés :

- Hélène Chuquet et Michel Paillard, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1989
- Jacqueline Guillemin-Flescher, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Ophrys, 1981
- Jean Szlamowicz, *Outils pour traduire*, Ophrys, 2011
- Jean Szlamowicz, *Outils pour le commentaire de traduction*, Ophrys, 2012