# Programme UE4

## Paloma BRAVO (semestre 1)

### La révolte de Saragosse de 1591 : un exemple de contestation politique sous Philippe II

#### BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

|  |
| --- |
| * BRAVO, Paloma, « Enfants guerriers, enfants victimes et enfants sages : les figures de l’enfance dans les récits de la révolte aragonaise de 1591. » (*Figures de l’Enfance*,sous la direction d’Augustin Redondo, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, p. 43-65) * BRAVO, Paloma, « L’État aragonais, un exemple de circulation de modèles conceptuels entre l’Espagne et Amsterdam » (*Les Flandres et la culture espagnole et italienne aux XVIe et XVIIe siècles*, textes réunis par M. Blanco-Morel et M. F. Piéjus, Lille, Université de Lille 3, “Travaux et recherches”, 1998, p. 69-81). * BRAVO Paloma, «Les pasquins aragonais de 1591 : figures de la contestation politique sous Philippe II» (*Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne aux XVI et XVII siècles*, sous la dir d’Augustin. Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p. 49-68). * BRAVO Paloma « Un secrétaire d’Etat contre le Saint-Office : le procès inquisitorial d’Antonio Pérez (1591-1592) » (*Autour de l’Inquisition*, dir. Rica Amran, Université de Picardie, Indigo et Côté Femmes éditions, 2002, p. 179-194). * COLAS LATORRE, Gregorio y SALAS AUSÉNS, José Antonio, *Aragón en el siglo XVI : alteraciones sociales y conflictos políticos*, Zaragoza, Universidad, 1982 * GASCÓN PÉREZ, Jesús, *Alzar banderas contra su rey. La rebelión aragonesa de 1591 contra Felipe II*, Prensas universitarias de Zaragoza, 2009. * GASCÓN PÉREZ, Jesús, *Bibliografía crítica para el estudio de la rebelión aragonesa de 1591*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995 * GASCÓN PÉREZ, Jesús, *La rebelión de las palabras. Sátira y oposición política en Aragón* (1590-1626), Zaragoza, Larumbe, 2003 * GRACIA RIVAS, Manuel*, La “invasión” de Aragón en 1591. Una solución militar a las alteraciones del reino*, Zaragoza, Diputación general de Aragón, 1991 * PIDAL (marqués de), *Historia de las alteraciones de Aragón*, Madrid, Imprenta de J. Martin Alegría, 1862 * SALAS AUSÉNS José Antonio y JARQUE MARTÍNEZ, Encarna, *Las alteraciones de Zaragoza en 1591*, Zaragoza, Astral, 1991 * SERRANO MARTÍN, Eliseo, “Aragón moderno” *in* Eloy FERNÁNDEZ CLEMENTE (dir), *Historia de Aragón*, Madrid, La esfera de los libros, 2000, pp. 379-620  SOURCES  * CÉSPEDES Y MENESES, Gonzalo, *Historia apologética en los sucesos del reino de Aragón y su ciudad de Zaragoza, años de 91 y 92….*, Zaragoza, 1622. * GURREA Y de ARAGON, Francisco (conde de Luna), *Comentarios de los sucesos de Aragón en los años 1591 y 1592*, Madrid, Imprenta A. Pérez Dubrull, 1888 * LEONARDO DE ARGENSOLA, Lupercio, *Información de los sucesos del Reino de Aragón en los años 1590-1591*, Madrid, Imprenta real, 1808 * PEREZ, Antonio, *Relaciones*, Madrid, Turner, 1988. |
|  |

## Bénédicte BRÉMARD (semestre 1)

### La ville au cinéma : Madrid, Barcelone, Buenos Aires

Le séminaire proposera l’étude de trois films ayant choisi de grandes métropoles modernes

comme contexte social autant que spatial. Si le cinéma a le pouvoir mimétique de représenter

des espaces référentiels reconnaissables, il élabore également un imaginaire de la ville par des

choix de cadrage et de montage. En consignant les mutations de l’espace urbain, il propose

indirectement une réflexion qui unit espace, temps et mémoire. L’esthétique contemplative

n’exclut pas l’analyse sociale, les trois films faisant de la ville moderne un véritable actant qui

intervient dans les liens entre intimité et société, entre solitude et solidarité.

#### FILMOGRAPHIE

O *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (Pedro ALMODÓVAR, 1988) ;

O *En construcción* (José Luis GUERÍN, 2002) ;

O *Medianeras* (Gustavo TARETTO, 2011).

#### BIBLIOGRAPHIE

AUMONT Jacques *et alii*, *Esthétique du film*, Paris, Nathan Université, 1994.

AUMONT Jacques, MARIE Michel, *L’analyse des films*, Paris, Nathan Université, 1989.

BARILLET Julie, HEITZ Françoise, LOUGUET Patrick et VIENNE Patrick, *La ville au*

*cinéma*, Collection « Lettres et Civilisations Étrangères », Arras, Artois Presses

Universitaires, 2005.

BRESCHAND Jean, *Le documentaire. L’autre face du cinéma*, Paris, Cahiers du

cinéma/Les petits cahiers/Scéren-CNDP, 2002.

CARMONA Ramón, *¿Cómo se comenta un texto fílmico?*, Madrid, Cátedra, col. Signo e

Imagen, 1993.

GARDIES André, *L’Espace au cinéma*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.

GAUDREAULT André, JOST François, *Le récit cinématographique*, Paris, Nathan

Université, 1990.

GAUTHIER Guy, *Le documentaire, un autre cinéma*, Paris, Nathan, 2003.

JOUSSE Thierry, PAQUOT Thierry (dir.), *La ville au cinéma*, Encyclopédie, Paris,

Cahiers du cinéma, 2005.

TERRASA Jacques, *L’Analyse du texte et de l’image en espagnol*, Nathan université,

1999.

VANOYE Francis, GOLIOT-LÉTÉ Anne, *Précis d’analyse filmique*, Paris, Nathan

## Pierre-Paul GREGORIO (semestre 1)

### 1968-2011: EL PESO POLÍTICO DE EUSKADI TA ASKATASUNA.

#### BIBLIOGRAFÍA:

* AGUIRRE Julen, Operación Ogro. Cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco,San Sebastián, Hordago, 1979.
* BONANATE Luigi, Le terrorisme international, Firenze, Casterman-Giunti, 1994.
* BRUNI Luigi, Historia política de una lucha armada, Bilbao, Txalaparta, 1994.
* CARR Matthew, La mécanique infernale, Paris, Ed. Héloïse d'Ormesson, 2008.  
  CERDÁN Manuel, Matar a Carrero: la conspiración, Barcelona, Plaza&Janés, 2013.
* ELORZA Antonio (coord), La historia de ETA, Madrid, Temas de hoy, 2000.
* FERRAGU Gilles, Histoire du terrorisme, Paris, Perrin, 2014.
* GABRIEL-OYHAMBURU Kattalin, Du nationalisme au terrorisme basque, Paris, L'Harmattan, 2014.  
  IZQUIERDO Jean-Marie  La question basque, Bruxelles, Ed. Complexe, 2000.
* PRAZAN Michaël, Une histoire du terrorisme, Paris, Flammarion, 2012.
* VILLAR Ernesto, Todos quieren matar a Carrrero, Madrid, LibrosLibres, 2011.
* ZIZEK Slavoj, Violence: six réflexions transversales, Vauvert, Au diable Vauvert, 2012.
* ABC, EL PAÍS, LA VANGUARDIA, LE MONDE, LIBÉRATION, LE FIGARO (aux dates clés déterminées par la lecture des œuvres conseillées + octobre 2011: fin de l'ETA)

## Aline JANQUART (semestre 2)

### La nueva novela policiaca:

#### Ouvrages au programme:

* Subcomandante Marcos & Paco Ignacio Taibo II (México), Muertos incómodos
* Santiago Roncagliolo (Perú), Abril rojo
* Dante Liano (Guatemala), El hombre de Montserrat.

## Catherine ORSINI (semestre 2)

## La novela de la (post)-memoria en la literatura española de principios del siglo XXI

### OEuvres au programme

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*, Tusquets, 2001.

Jesús Ferrero, *Trece rosas rojas*, Siruela, 2003.

Isaac Rosa, *El vano ayer,* Seix Barral, 2005.

### Lectures complémentaires

Alberto Méndez, *Los girasoles ciegos*, Anagrama, 2003.

Angeles López, *Martina la rosa número trece*, Seix Barral, 2006.

Emma Riverola, *Cartas desde la ausencia*, Seix Barral, 2008.

Ignacio Martínez de Pisón, *El día de mañana*, Seix Barral, 2011.

### Bibliographie

Palmar Alvarez Blanco, *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010): un diálogo*

*entre creadores y críticos*, Vervuert, 2011.

Jan Assmann, *La mémoire culturelle. Ecriture, souvenir et imaginaire politique dans les*

*civilisations antiques*, Aubier, 2010 [partie « Fondements théoriques »].

Hans Lauge Hansen, Juan Carlos Cruz Suárez, *La memoria novelada*, Peter Lang, 2012.

Ana Luengo, *La encrucijada de la memoria*, Tranvía, 2004.

Raquel Macciuci y María Teresa Pochat, *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y*

*debates en la narrativa española actual*, Ed. del lado de acá, 2010.

**Une bibliographie centrée sur les auteurs des œuvres au programme sera donnée**

**ultérieurement.**